

# PATRIMOINES NATURELS & CULTURELS

Enjeux et synergies

## Le Pont d'Arc, en Ardèche

Patrimoine naturel, patrimoine culturel  
un cas d'école



# Le Pont d'Arc, site miroir de la société

## DES TEXTES...

**Loi de 1906**

**Loi de 1913**

**Loi de 1930**

**Convention UNESCO  
1972**

**Loi de 1976**

**Directive habitats 1992**

## ... A LA PRATIQUE

**Un monument géologique**

**L'Arche et son écrin paysager**

**Une réserve naturelle nationale**

**Des zones Natura 2000**

**Un monument historique classé**

**Un bien culturel du Patrimoine  
Mondial**

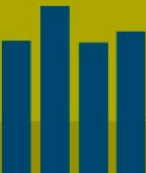






# Un site fréquenté depuis... toujours.

- Cro Magnon déjà !
- Vallonnais et excursionnistes
- La route hélas...
- 1,5 million de visiteurs par an
- Et la Caverne ?







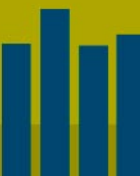
# Valeurs patrimoniales et fréquentation intensive : attention, danger!

1993:

une première Opération Grand Site « en réaction »

2012:

une deuxième Opération Grand Site « d'adhésion »





# Paradoxes d'un site en renaissance

- 1<sup>ère</sup> surprise :

C'est en protégeant la biodiversité dans la réserve naturelle que l'on a pu maîtriser la fréquentation touristique.

- 2<sup>ème</sup> surprise :

C'est une grotte ornée invisible qui a ouvert les yeux des acteurs locaux sur l'état du grand paysage.

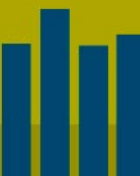


# Distinctions patrimoniales et conflits de valeurs : comment faire ?

S'assurer des conditions d'un arbitrage serein

Compter avec la puissance des représentations

Construire un outil de synthèse des valeurs  
patrimoniales : en Ardèche, « le paysage »



# Nature et culture : les conditions d'un arbitrage serein

- Une gouvernance claire : « un cap, un leader, un financement »
- Un portage politique équilibré
- La mobilisation des expertises
- Une feuille de route juridique
- Le Préfet, ensemble précieux



# La puissance des représentations de la nature et de la culture

- « Le pont d'Arc est à nous »
- « le beau, c'est subjectif »
- « sans touristes, on meurt »
- « moi je respecte le site, les autres abîment tout »
- « la grotte, de toutes façons on ne la voit pas »
- « il faut mettre des panneaux pour expliquer »
- « la vigne ça pollue » ...



# « Le paysage » comme outil de synthèse des valeurs naturelles et culturelles

La construction d'une image de référence

+ l'alimentation de cette image avec du sens :  
historique, géologique, biologique, sociologique...

= « *l'esprit des lieux* » ?



[www.ardeche.fr](http://www.ardeche.fr)  
[chacques@ardeche.fr](mailto:chacques@ardeche.fr)

[www.gorgesdelardeche.fr](http://www.gorgesdelardeche.fr)  
[f.gonnettabardel@gorgesdelardeche.fr](mailto:f.gonnettabardel@gorgesdelardeche.fr)

