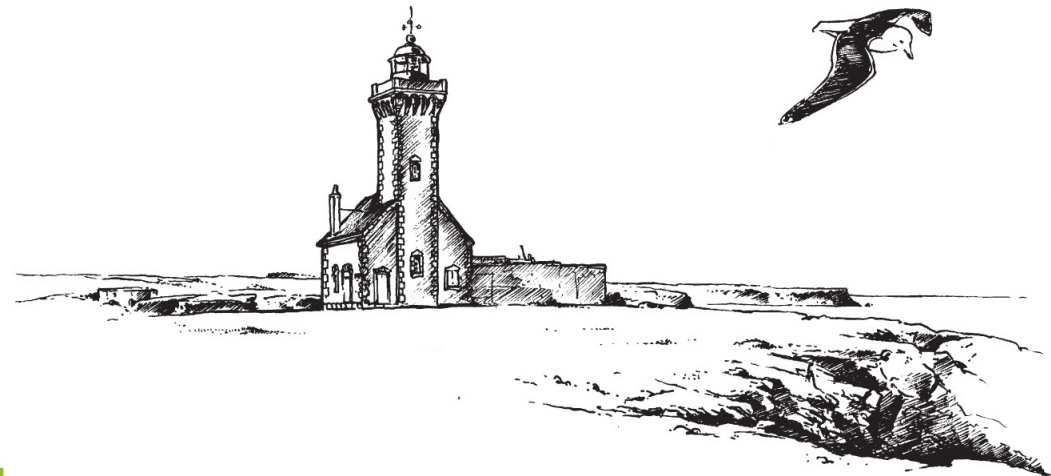


# PATRIMOINES NATURELS & CULTURELS

Enjeux et synergies

Les paysages du Conservatoire du littoral : lieux d'interrelation entre nature et culture  
présentation du guide méthodologique



Conservatoire  
du littoral

ACTEURS

TERRITOIRES

ESPACES

NATURELS



Réseau des  
Grands Sites  
de France



## *LE PAYSAGE, UN PROJET DE SENS COMMUN*

- Être au service du site et révéler l'esprit des lieux*
- Une intervention discrète et souvent minimale*
- Adapter et partager l'intervention paysagère*
- Des projets de moindre impact environnemental*

*- Des projets de moindre impact environnemental*







## LE PAYSAGE, UN PROJET DE SENS COMMUN

*Les temps de la démarche*

### 1 UNE RECONNAISSANCE SENSIBLE PARTAGÉE

- 1-1 *Établir une complicité sensible avec l'espace et la nature*
- 1-2 *S' imprégner du site pour mieux le servir*
- 1-3 *La photographie et le croquis, des armes de persuasion massive*
- 1-4 *Écrire la poésie du paysage, du carnet personnel à l'atelier d'écriture*

### 2 L'ANALYSE PAYSAGÈRE DU TERRITOIRE ET DU MILIEU

- 2-1 *Nommer, cartographier, emboîter les échelles*
- 2-2 *Incorporer les données sensibles du paysage aux documents de gestion et d'objectifs*
- 2-3 *Mettre en perspective paysagère les sciences naturalistes et écologiques*
- 2-4 *Mettre en perspective paysagère les sciences humaines*
- 2-5 *Deux outils pour vulgariser et représenter les données savantes : la coupe et le bloc diagramme*

### 3 PRINCIPES ET INTENTIONS DU PROJET DE PAYSAGE

- 3-1 *Un schéma d'intentions paysagères*
- 3-2 *Construire et partager le projet*
- 3-3 *Le périmètre d'intervention du Conservatoire anticipe le paysage de demain*
- 3-4 *Les esquisses*
- 3-5 *Penser la gestion, organiser des actions immédiates, préparer la ou les maîtrises d'œuvres*

### 4 LE PROJET D'AMÉNAGEMENT

- 4-1 *Quelques principes du projet d'aménagement*
- 4-2 *Les éléments de mission de maîtrise d'œuvre*
- 4-3 *Mener le chantier*

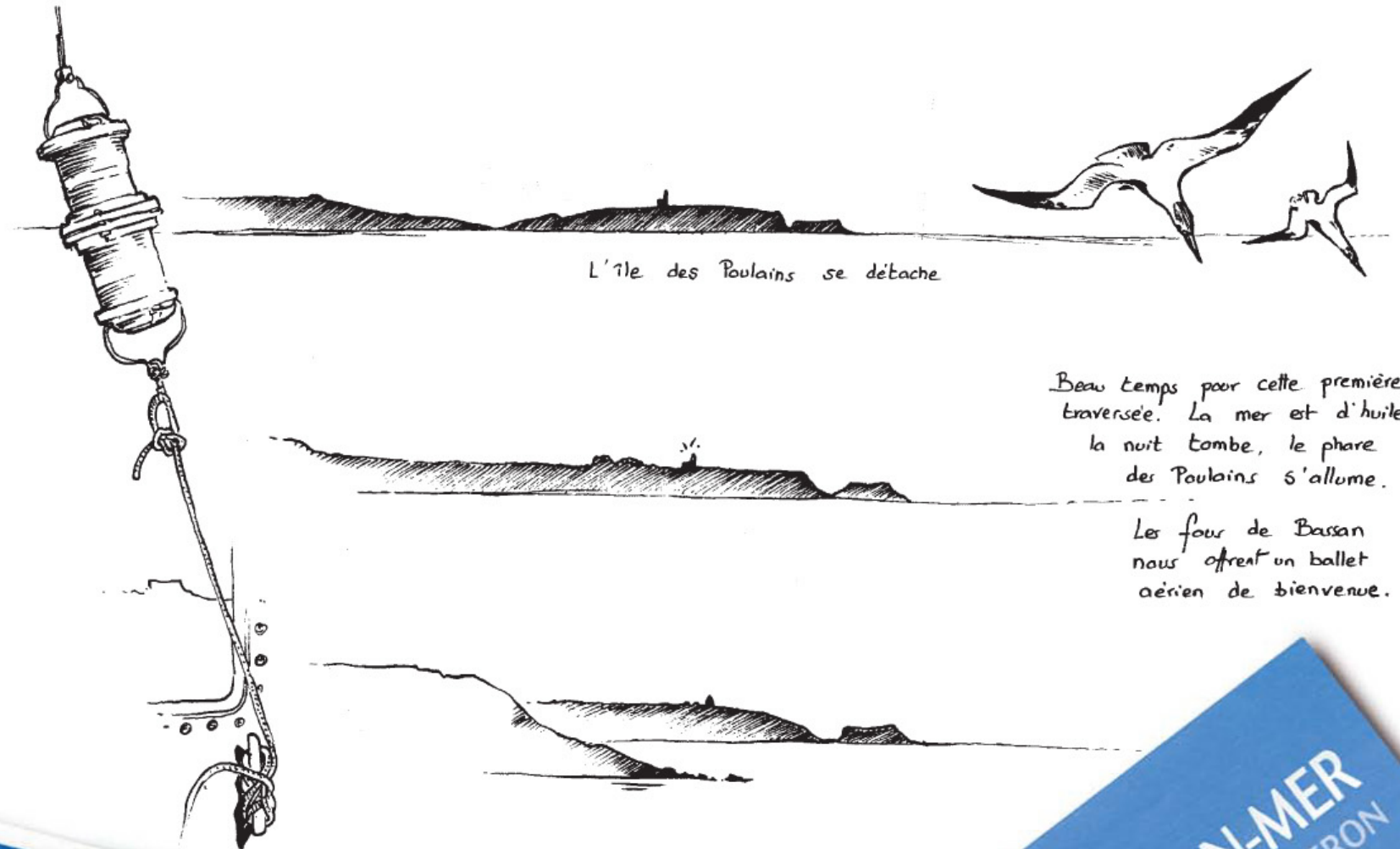
### 5 VALORISATION ET INTERPRÉTATION

- 5-1 *Un plan de signalétique cohérent sur la base de la charte signalétique*
- 5-2 *L'interprétation des patrimoines*
- 5-3 *Pour une pédagogie du paysage*
- 5-4 *La place de l'art*

### 6 LA GESTION

- 6-1 *La présence régulière et attentive des gardes du littoral*
- 6-2 *Une gestion en lien avec les usages locaux*





L'île des Poulains se détache

Beau temps pour cette première traversée. La mer est d'huile, la nuit tombe, le phare des Poulains s'allume.

Les four de Bassan nous offrent un ballet aérien de bienvenue.

**BELLE-ILE-EN-MER**  
PAR QUIBERON

**GARE DE DÉPART :** Quiberon

**NOM :** [ ] **PRÉNOM :** [ ] **GARE D'ARRIVÉE :** Le Palais

**DATE :** 03/09/2000 **HEURE DE DÉPART :** 19h05 **NAVIRE :** VINDILIS

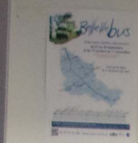
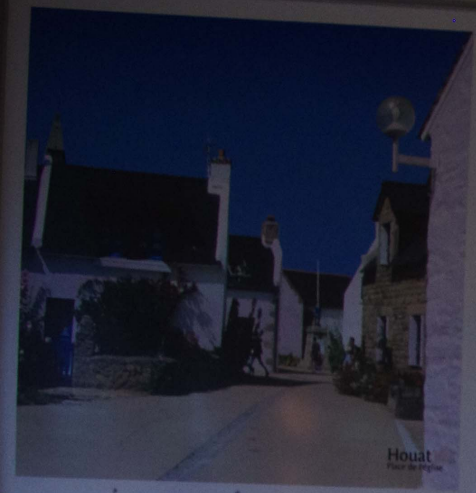
**TRANSPORT :** ADULTE **TARIF :** NORMAL **HEURE LIMITE D'EMBARQ. :** 18h50

**IMMATRIC. :** [ ] **DOSSIER :** 10021144 **DATE DE VAL. :** [ ]

**PRIX :** 61,50FRF 9.38 E  
**FORFAIT RÉSA/MODIF :** 0,00FRF

**01002964703031905111**

**l'évasion vers les îles**  
SOCIÉTÉ MORBIHANNNAISE  
DE NAVIGATION



Déjeuner libre à Sauzon

De Belles Excursions

Les CARS VERTS  
La Compagnie Belliloise depuis 1970

A large advertisement for "Les Cars Verts" is displayed. It features a man sitting on a bench with a dog, and two scenic coastal photographs. The top photo shows a harbor with many boats and buildings, with the text "Déjeuner libre à Sauzon" overlaid. The bottom photo shows a lighthouse on a cliff overlooking the sea, with the text "De Belles Excursions" overlaid. The "Les Cars Verts" logo is in the bottom right corner.



À gauche, le phare émerge des tamaris  
 Il est accompagné par la villa Lysiane,  
 cube blanc étiré, percé de quelques fenêtres

Au bout de la ligne  
 droite, un portail  
 plus ou moins fermé.  
 La route contourne  
 l'obstacle et descend  
 vers un mauvais  
 Stationnement  
 au-dessus de la mer.



Belle-Île  
 est comme une feuille.  
 La route départementale  
 en trace la nervure  
 centrale. La Pointe  
 des Poulains en  
 dessine la  
 pointe  
 effilée.



Les deux piliers  
 de brique annoncent  
 l'entrée de l'ancienne  
 propriété Sarah Bernhardt.















Deux Craves à  
bec rouge passent  
en flèche au-dessus  
du Chien.

La reconnaissance de terrain  
se fait à trois, avec  
Guy Brun, muséographe et  
Hélène Dubois de Montreynaud, sociologue.



Les guillemots  
ont payé un  
très lourd tribut  
à l'Érika.  
4000 oiseaux sont  
récupérés, 200  
seulement sont  
remis à la mer.



Le phare est comme  
un jouet de géant posé  
sur le petit plateau  
suspendu.  
Hélas, des constructions  
en mangent le pied.



« J'ai été gardien de  
phare aux Poulains de  
73 à 97. J'y étais bien.  
Il a fallu au moins  
16 ans de phare en  
mer avant d'avoir un  
phare à terre. »

Le phare de Poulains est d'une grande  
pureté de ligne et de couleur. Un granite  
gris-blond à gros cristaux chaîne les  
angles et cadre les ouvertures. Un enduit  
blanc couvre le volume simple. Un chapeau  
rouge de lumière en orne le sommet.  
Une girouette attend les vents.



« La première fois que

*je vis Belle-Île,*

je la vis comme un havre,  
un paradis, un refuge.  
J'y découvris, à l'extrémité  
la plus venteuse,  
un fort, un endroit  
spécialement inaccessible,  
spécialement inhabitable,  
spécialement inconfortable...  
et qui par conséquent m'enchanta. »

Sarah Bernhardt

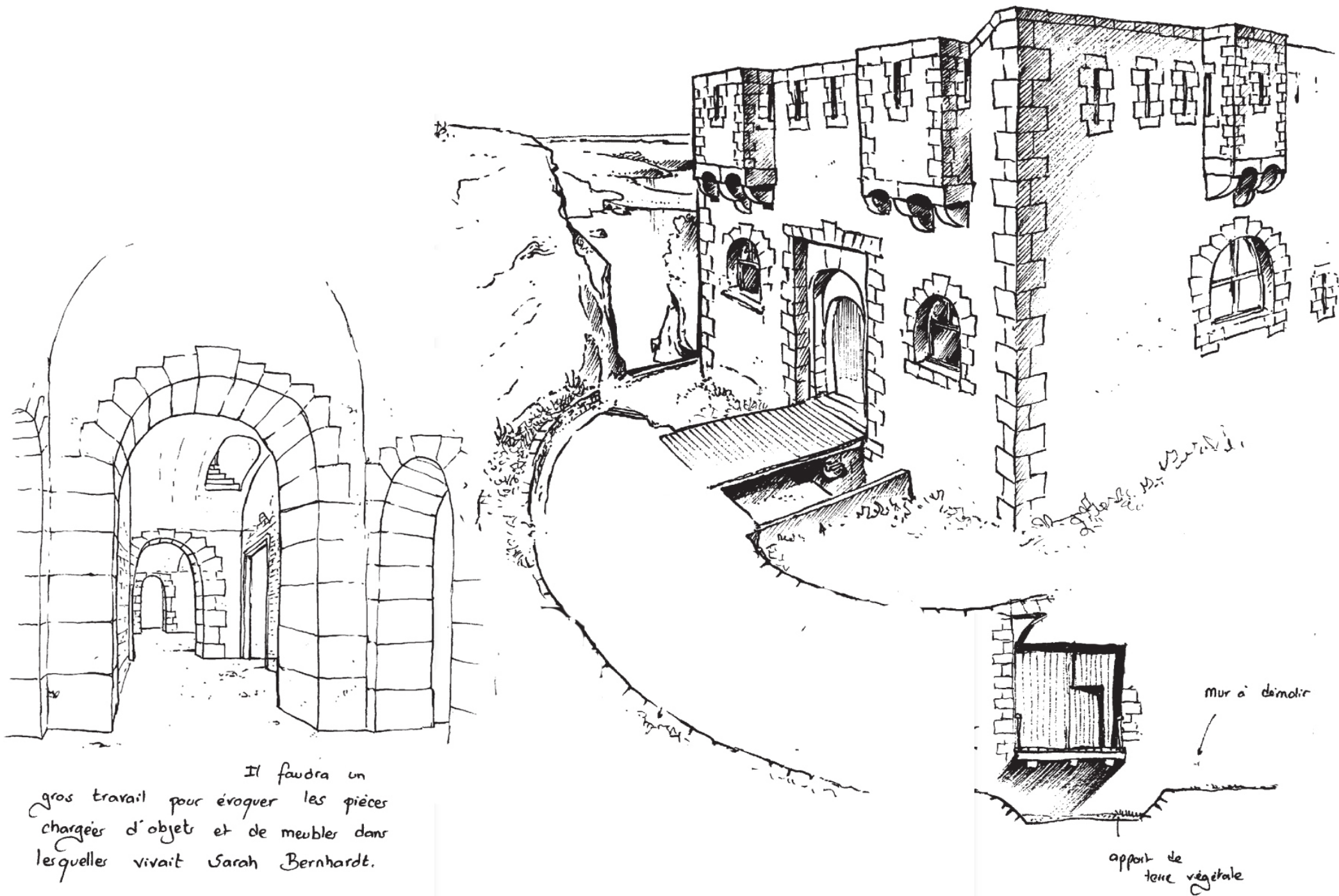








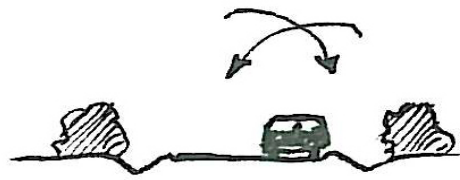




Il faudra un gros travail pour évoquer les pièces chargées d'objets et de meubles dans lesquelles vivait Sarah Bernhardt.



Prologue : l'arrivée



1- La route



2- Le stationnement



3- La villa Lysiane

Acte I : La Pointe



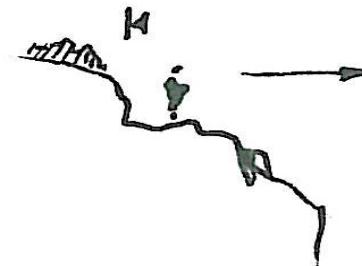
1- Le couloir de tamaris



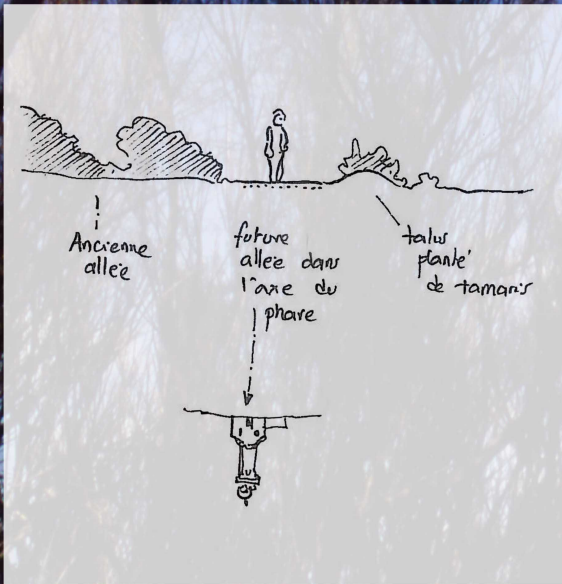
2- Le panorama



3- le chemin dans la pelouse



4. Le sentier côtier



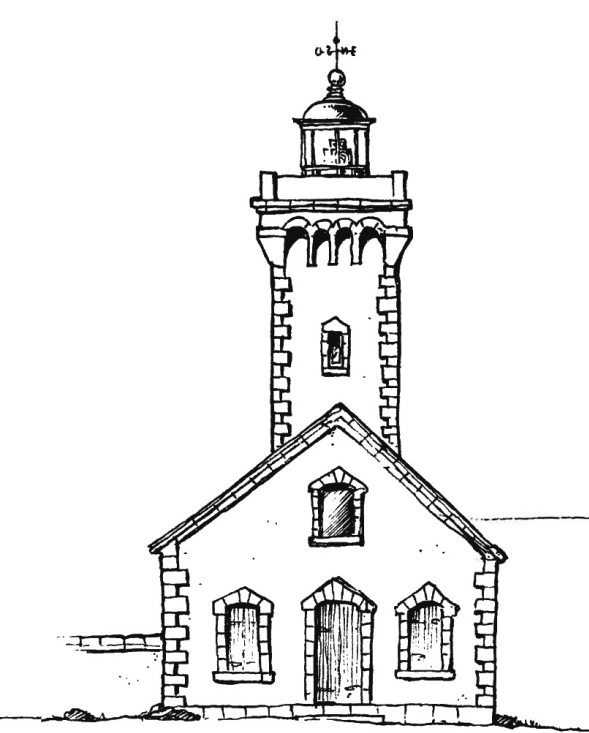








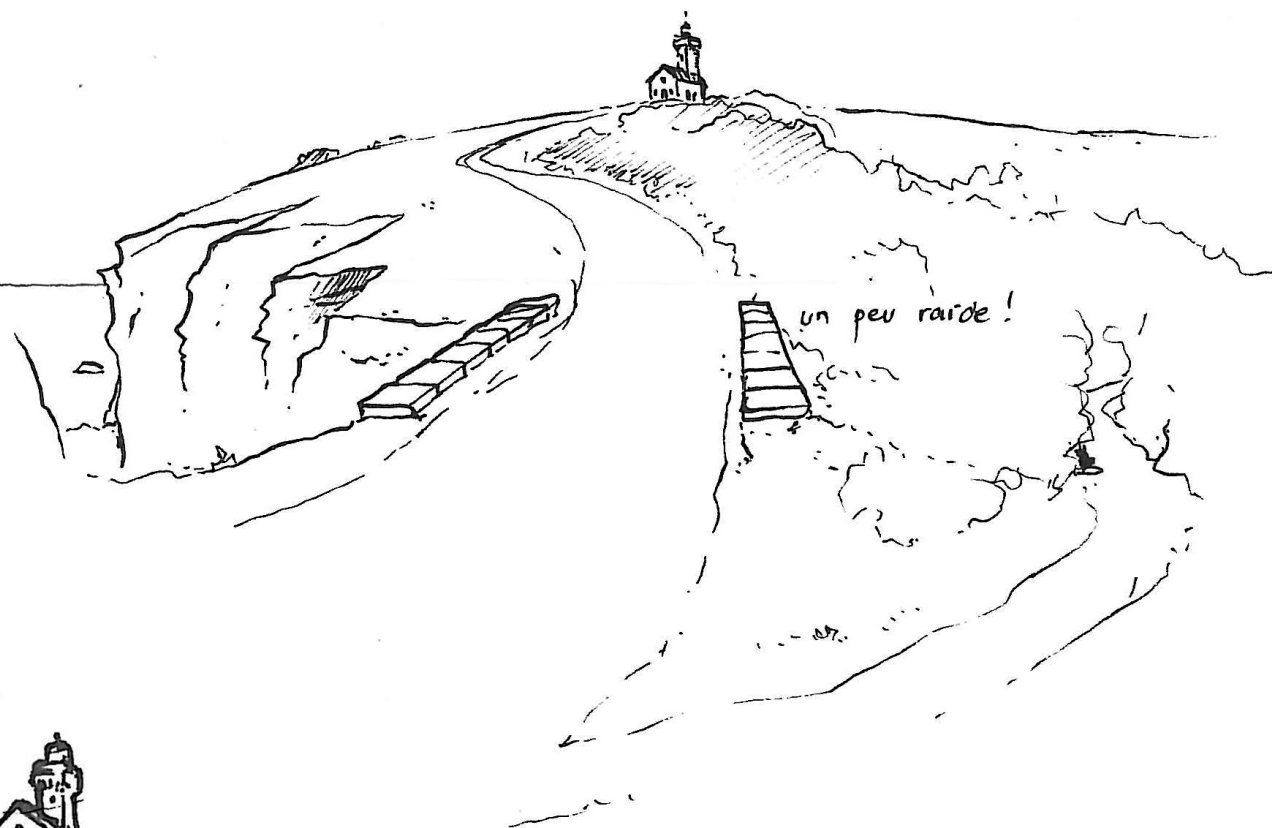




10 Septembre 2003,  
Les garages sont  
démolis. Le phare  
retrouve sa finesse.



Comme un objet géométrique précieux  
posé sur la pelouse rase  
le phare tourne doucement sur lui-même  
au fil de la marche.



un peu raide!





Aujourd'hui, c'est sûr,  
cette pointe sauvage, âpre et douce,  
est encore plus belle !

**Le sentier côtier**



**Le jardin**

Le jardinier amateur trouvant  
gîte à une île, entre les rochers,  
à l'ombre du dard du albatros,  
s'efforce de créer un jardin.  
Régulièrement, il va au Club de la Plage.  
Au soleil, la chaleur de l'eau  
et l'air salin de la mer, il se repose.  
Il a découvert de nouvelles  
variétés végétales et les plantes d'ici  
sont riches.



**Les chemins de la propriété**  
Le chemin principal qui relie les bâtiments  
est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.

**La clôture**

Il s'agit d'une clôture  
en bois et en fer.  
Elle est bordée de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.

Proche de celle  
de Saint-Benoît  
de la mer de pierre.  
Il est bordé de haies et de clôtures.

**Le belvédère**

Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.

**Le stationnement**

Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.

**Le mur d'excuse de la propriété**

Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.



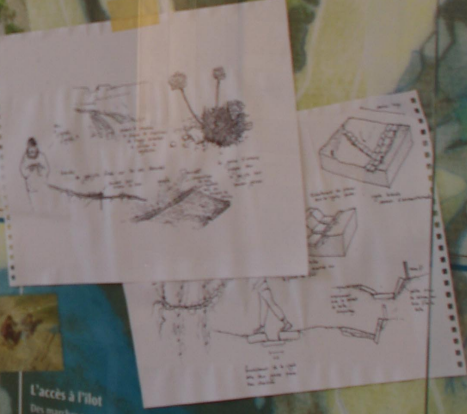
**Les pelouses**

Elles sont protégées par des « mono-fils ».  
Les cheminement qui parcourent l'île  
en tous sens s'effacent progressivement.  
Dans les endroits où le pelouse littoral  
a complètement disparu, le sol est recouvert  
d'une toile de « goudron » bouillonnant,  
destinée à piéger les vêtements fins et les grasses.



**L'enclos du phare**

Les constructions vétustes  
qui encadraient le pied du phare  
sont démolies. Les proportions  
de la cour sont retrouvées et celle-ci  
est refermée par un muret bas.



**La route vers la plage**

La route vers la plage  
est bordée de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.  
Il est bordé de haies et de clôtures.

**L'accès à l'îlot**

Des marches sont taillées dans la roche  
pour éviter les escaliers et les plateformes de bois.  
Les parties mobiles, les escaliers  
sont construits par des rigoles posées  
de pierres de sable.

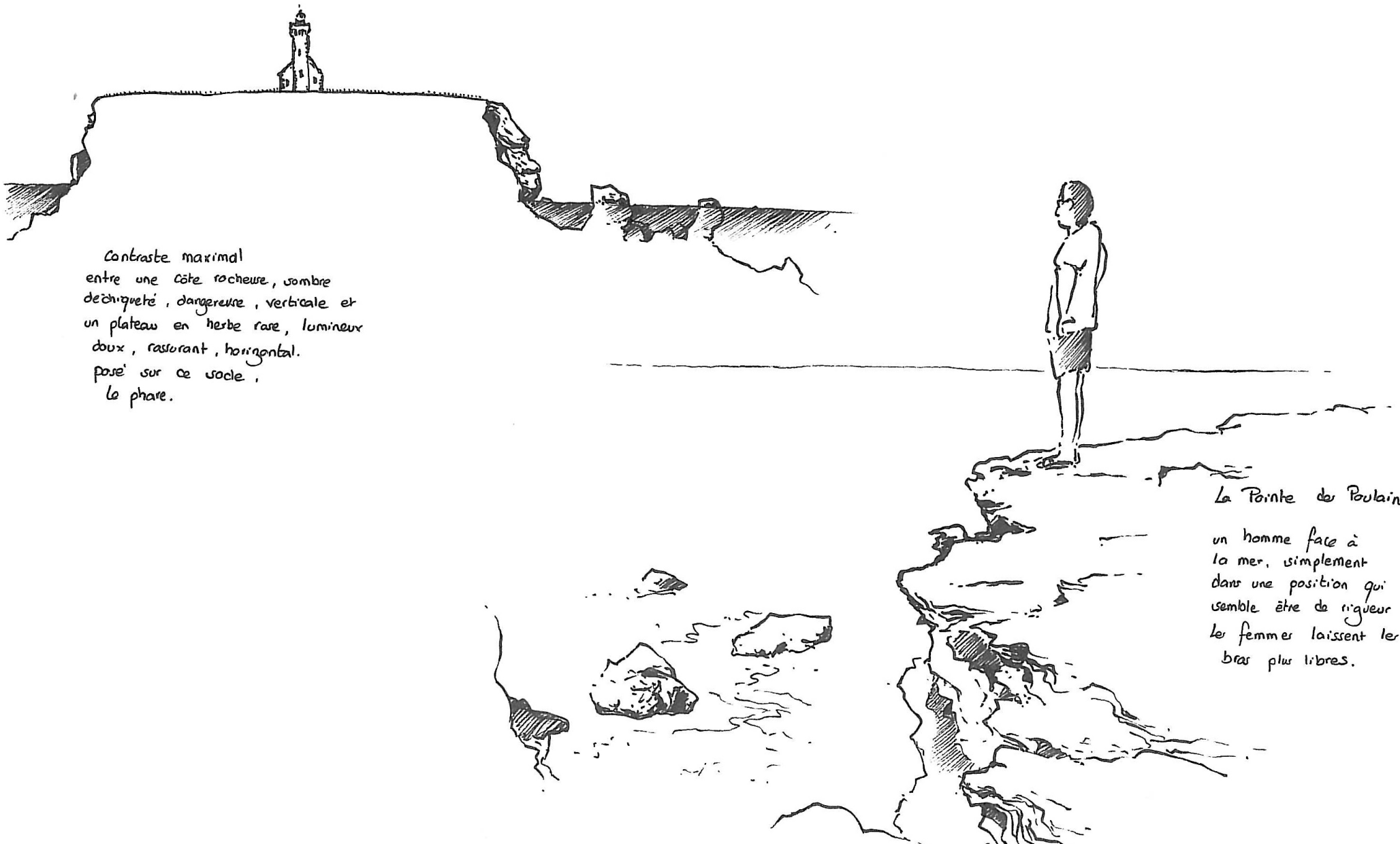


**La route des Poulains**

Brevoche au service, elle est réduite  
à une bande goudronnée de 2,50 mètres  
large et bordée d'accroissements en bois.  
Vers le bas, le plateau de l'homme de l'ancien  
stationnement est démolie.  
Des murets de pierre sont édifiés dans  
le prolongement du mur de la propriété,  
et le profil naturel du site est remodelé et planté.



2003-2005  
L



Contraste maximal  
entre une côte rocheuse, sombre  
déchiquetée, dangereuse, verticale et  
un plateau en herbe rare, lumineux  
doux, rassurant, horizontal.  
posé sur ce socle,  
le phare.

La Pointe de Poulain

un homme face à  
la mer, simplement  
dans une position qui  
semble être de rigueur  
les femmes laissent les  
bras plus libres.

